

Boye eydi (Koodakaneh) - بوی عیدی (کودکانه)

پیانو ایرانی - piano sheet
سطح متوسط - Intermediate level

فرهاد مهرداد - Farhad Mehrad
آرژانگمنت: محسن کرباسی - Arrangement: Mohsen Karbassi
تنظیم: محسن کرباسی

Musical notation for measures 1-7. The score is in 6/8 time and E-flat major. The right hand features a melody with a long note in the first measure, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A watermark 'www.MohsenKarbassi.com' is visible across the page.

Musical notation for measures 8-13. The melody continues with a key signature change to E major in measure 10. The accompaniment remains consistent with eighth notes in the left hand.

Musical notation for measures 14-19. The melody becomes more rhythmic with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes some chords and rests.

Musical notation for measures 20-24. The melody features eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

Musical notation for measures 25-30. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

31

37

43

49

55

62

67

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

74

Red. _____ Red. _____ Red. _____

80

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

86

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

92

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

98

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

104

Musical score for measures 104-109. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand (treble clef) features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and chords. Below the staff, there are six measures of a rhythmic pattern, each starting with a double bar line and a fermata-like symbol.

110

Musical score for measures 110-115. The score continues in the same key signature and time signature. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Below the staff, there are six measures of the same rhythmic pattern as in the previous system.

116

Musical score for measures 116-119. The score continues in the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more complex accompaniment with some chords and eighth-note patterns. Below the staff, there are four measures of the rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line.

www.MohsenKarbassi.com

بوی عیدی، بوی توپ
بوی کاغذ رنگی
بوی تند ماهی دودی، وسط سفره نو
بوی یاس جانماز ترمه مادر بزرگ
با اینا زمستونو سر می کنم
یا اینا خستگیمو در می کنم
شادی شکستن قلک پول
وحشت کم شدن سکه عیدی از شمردن زیاد
بوی اسکناس تا نخرده لای کتاب
با اینا زمستونو سر می کنم
یا اینا خستگیمو در می کنم
فکر قاشق زدن یه دختر چادر سیاه
شوق یک خیز بلند از روی بته های نور
برق کفش جفت شده تو گنجه ها
با اینا زمستونو سر می کنم
یا اینا خستگیمو در می کنم
عشق یک ستاره ساختن با دولک
ترس ناتمام گذاشتن جریمه های عید مدرسه
بوی گل محمدی که خشک شده لای کتاب
با اینا زمستونو سر می کنم
یا اینا خستگیمو در می کنم
بوی باغچه، بوی حوض
عطر خوب نذری
شب جمعه، پی فانوس، توی کوچه گم شدن
توی جوی لاجوردی، هوس یه آب تنی
با اینا زندگیمو سر می کنم
با اینا خستگیمو در می کنم
با اینا زمستونو سر می کنم
یا اینا خستگیمو در می کنم